LES CONFÉRENCIÈRES

HISTOIRE DES FEMMES
FEMMES ET SOCIÉTÉ
LITTÉRATURE

CONTACT
07 64 37 74 45
adestais@wanadoo.fr
www.youtube.com/@ADESTAIS14
https://www.upcaen.fr/

Bio-Bibliographie

Docteure en littérature, professeure de lettres et conférencière, Alexandra Destais est l'autrice d'une thèse sur l'érographie féminine publiée en 2014 aux Éditions Klincksieck.

Elle est chercheuse associée à l'Université de Caen.

Animatrice du séminaire « Histoire des femmes » à l'Université populaire de Caen, elle intervient ponctuellement dans diverses structures :

Structures culturelles :

- Les Franciscaines (Deauville),
- Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen);
- Université populaire de Caen ; Universités libres ;
- Universités inter-âges ;
- Collectivités, établissements scolaires

Références

- Thèse publiée en 2014 : autrice d'un essai sur l'érotisme littéraire féminin, de plusieurs articles publiés, d'une pièce de théâtre et de nouvelles ;
- Intervenante à l'Université populaire de Caen : séminaire, « Femmes et Société » puis « Histoire des femmes » (Caen) et théâtre du Rond-Point (Paris) de 2010 à 2012 ;
- Intervenante au sein des universités libres et inter-âges ;
- Chercheuse associée à l'Université de Caen ;
- Formatrice sur l'égalité entre les femmes et les hommes.

- Interventions 2024 – 2025 : Les Franciscaines (Deauville) : https://lesfranciscaines.fr/fr/programmation/colette-et-le-music-hall, Université populaire de Caen : https://www.upcaen.fr/

- Passage médias : France culture, émission de Léa Salamé « Désirs de femmes », France 3, interviews et collaborations diverses

France Culture –
Avec l'écrivaine Françoise Rey
Émission sur Anaïs Nin dans
« Les Chemins de la philosophie »
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/l-erotisme-

3

Mon approche : le savoir vivant

Depuis 2007, j'ai à cœur de transmettre des savoirs littéraires, artistiques et sociologiques *via* des conférences accompagnées de lectures théâtralisées.

Mon approche consiste à rendre le propos vivant par l'appui complice de comédien(ne)s, de mettre en scène mes connaissances, d'allier à l'exigence intellectuelle le désir d'émouvoir l'auditoire et de susciter sa curiosité

LES CONFÉRENCIÈRES (cf. page Facebook)

En duo avec Joanne Génini

Comédienne, metteure en scène, autrice, formatrice et enseignante au conservatoire d'Hérouville Saint-Clair

Partenaire depuis 2012 : théâtre du Rond- Point, Université populaire de Caen, Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Les Franciscaines…

L'association Tout Public Théâtre, dirigée par Joanne Génini, est porteuse des Conférencières : 06 60 44 99 40. toutpublictheatregmail.com
www.toutpublictheatre.fr

Thématiques

Cycle 1 : Portraits de femmes

1/La Belle-Époque de Coco Chanel
2/Colette et le music-hall
3/Les combats de Régine Deforges

Cycle 2 : Femmes et Société

1/Les représentations de la jeune fille 2/Les figures de la femme puissante 3/Pour un féminisme amoureux

Cycle 3 : Littérature

1/*L'Ève future* - Villiers de l'Isle Adam 2/*La Garçonne* - Victor Margueritte
3/Le personnage de Lilith dans la littérature et dans les arts

Pièce de théâtre "Le retour de Lilith au paradis" (création 2018)

Actualité Parution 2025 : **Valentine de Saint-Point, contemporaine de Colette et artiste avant-gardiste**

Cycle 1 : Portraits de femmes

1/La Belle-Époque de Coco CHANEL (Vichy, Deauville, Biarritz, ...)

Avec ou sans lectures théâtralisées

Une découverte immersive de l'univers naissant de Gabrielle Chanel.

S'appuyant sur des lectures, des photos d'époque, des témoignages de contemporains et des éléments biographiques, Alexandra Destais met en lumière les apprentissages de Coco Chanel, de ses premiers combats jusqu'à l'avènement de son succès de modiste et de grande couturière.

Cette personnalité féminine est souvent évoquée sous l'angle de sa réussite sociale exceptionnelle et de l'empire qu'elle fonda mais on connaît moins l'artiste contrariée, « l'irrégulière », celle qui prit des cours avec Isadora Duncan, qui ne devint certes ni chanteuse ni danseuse mais fut un ardent soutien des artistes de son temps.

Les Franciscaines – Juillet 2024

2/Colette et le music-hall

Avec ou sans lectures théâtralisées

À la Belle Époque, la scène devient pour les femmes un espace d'émancipation. Colette s'y illustre en artiste libre, provocante et moderne, qu'elle évoque avec tendresse dans « L'Envers du music-hall », recueil de nouvelles publié en 1913.

À travers des lectures choisies et une mise en contexte historique, cette conférence vous propose une immersion dans l'univers de Colette, entre lumière des projecteurs et envers d'une vie itinérante.

Nous évoquerons ses apprentissages artistiques et littéraires ainsi que les dessous de la vie vagabonde des artistes qu'elle a su si bien décrire dans L'Envers du music-hall.

Les Franciscaines – Juillet 2025

3/Les combats de Régine DEFORGES
Éditeur, Écrivain, Romancière

Avec ou sans lectures théâtralisées

Cette conférence propose d'évoquer le parcours combatif d'une éditrice frondeuse qui ose publier des œuvres érographiques à une époque de dure censure et d'une romancière ayant séduit des millions de lecteurs et de lectrices avec sa somme romanesque de la Bicyclette bleue.

Nous évoquerons son combat pour la liberté d'expression, sa démarche d'écrivain ainsi que son rapport à l'Éros.

Université populaire de Caen – Juin 2024
Auditorium du Musée des Beaux-Arts - Caen
Avec Camille DEFORGES et Julien CENDRES

Cycle 2 : Femmes et société

1/Les représentations de la jeune fille

Avec ou sans lectures théâtralisées

Cette conférence analyse les représentations de la jeune fille dans la littérature, étudie notamment la construction historique et littéraire d'un stéréotype.

Nous évoquerons les avatars de la « jeune fille », du regard désirant masculin jusqu'aux réappropriations féminines et féministes (Jane Austen, George Sand, Simone de Beauvoir, Virginie Despentes, etc.)

2/Les figures de la femme puissante : Quelles forces pour quels combats ? *Avec ou sans lectures théâtralisées*

L'exercice du pouvoir des femmes a longtemps été et reste encore entravé par le poids des représentations sexistes véhiculées à leur encontre.

Il est d'autant plus difficile de penser la puissance des femmes, d'associer femmes et puissance, que cette notion est intrinsèquement liée à la virilité, au masculin, à la dimension physique de la force ou bien à l'exercice d'un pouvoir fort produisant de grands effets. Pourtant, les femmes dites « puissantes », qu'elles soient qualifiées de « fortes » ou bien de « pouvoir » existent bel et bien. Lors de cette conférence, plusieurs facettes de cette puissance seront explorées et mises en lumière.

Les Franciscaines – 8 mars 2025

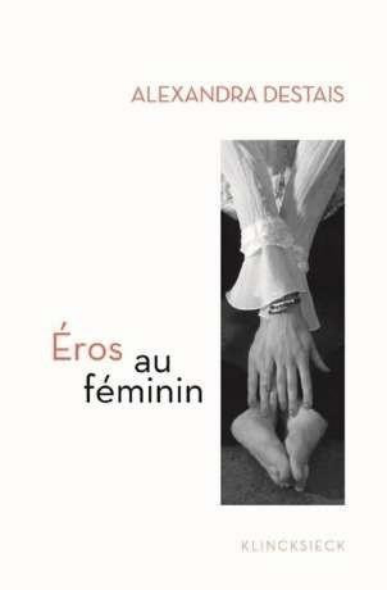
Avec une lecture de textes d'autrices majeures : Simone de Beauvoir, Anne Franck, Alina Reyes, Mona Chollet, Elisabeth Badinter, etc.

3/Pour un féminisme amoureux : de la colère à la joie d'amour

Avec ou sans lectures théâtralisées

À partir de mon essai Éros au féminin, cette conférence propose une immersion dans les œuvres littéraires ayant mis en mots la tension entre la conquête des droits des femmes, le combat pour l'émancipation et la quête amoureuse…

À l'aune des combats féministes contemporains marqués par la lutte salutaire contre les violences conjugales, sexistes et sexuelles à l'œuvre dans tous les milieux et érigée comme enjeu sociétal majeur, nous interrogerons la possibilité d'un féminisme réconciliateur entre les femmes et les hommes à partir de textes de femmes pour lesquelles la ré/conciliation est possible.



Editions Klincksieck – 2014

4/ La femme fatale dans la littérature, les arts et le cinéma

Avec la disparition de Claudia Cardinale, disparait dans le même temps une certaine représentation de la femme fatale, égérie captivant de sa puissante séduction l'œil du spectateur de même que sa contemporaine BB.

Cette conférence vous propose de remonter le fil du mythe de la femme fatale ainsi que ces avatars (la baby-doll, la lolita, etc.).

Ce mythe n'est pas seulement une fabrication des années 50, période pendant laquelle l'érotisme devient un mythe moderne mais apparaît dès le XIXe siècle dans les œuvres du patrimoine littéraire, artistique et cinématographique : le peintre et poète Rossetti, Victor Hugo, Baudelaire, l'écrivain normand Rémy de Gourmont, le futuriste Marinetti, etc.

Plus récemment le cinéma, avec Liaison fatale, Basic Instinct, etc., a mis en scène ce rapport de domination de la puissance érotique de la femme sur l'homme victime. Suscitant l'effroi et nécessitant d'être éradiquée, cette figure traduit un certain degré de diabolisation de la femme libre dont l'Eros ne peut être maîtrisé ce qui nous conduira à interroger plusieurs mythes fondateurs dont celui de Lilith, la première Eve et à explorer aussi les lectures féminines et féministes (Beauvoir, Alina Reyes Mona Chollet, etc.) ayant analysé ou bien réinvesti positivement ce mythe.

Cycle 3 : Littérature

1/*L'Ève future* - Villiers de l'Isle Adam

Avec lectures théâtralisées et animation musicale

Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen) - 2022

Dans L'Ève future, Villiers de l'Isle Adam invente une Androïde plus vraie que nature, créature belle et intelligente censée supplanter, au nom de l'idéal amoureux, la femme réelle et décriée dans son pouvoir d'illusion.

Cette conférence théâtralisée vous transportera dans l'univers en clair-obscur de cette œuvre fascinante qui semble annoncer avec effroi les aventures de la robotisation contemporaine et sa quête d'un nouveau monde.

2/La Garçonne - Victor Margueritte

Avec ou sans lectures théâtralisées

Roman emblématique des années folles, La Garçonne vaut à son auteur la radiation de la légion d'honneur et un scandale sans précédent.

Cette conférence traitera non seulement du niveau de l'histoire en suivant l'émancipation progressive de l'héroïne Monique Lerbier mais aussi de la réception de ce roman qui porte atteinte aux valeurs défendues par le milieu social auquel appartient son auteur et qui donne naissance à un nouveau modèle féminin, à un mythe promis à une belle postérité.

3/Lilith dans la littérature et dans les arts :
De la première Ève aux avatars contemporains
Avec ou sans lectures théâtralisées

Démone dans les sources juives puis érigée en symbole de la femme fatale, Lilith devient une figure dont les femmes s'approprient pour dire et mettre en scène la quête d'émancipation des femmes ainsi que le désir féminin.

Cette conférence retracera le parcours mythique de cette figure amorale, depuis la première Eve de la légende de Ben Sira aux avatars contemporains (Alina Reyes, Joumana Haddad, etc.) en passant par la séductrice du XIXe siècle.

Pièce de théâtre en 3 actes

« Le Retour de Lilith au paradis »

Création d'Alexandra Destais – 2018

Avec Emmanuel Becker, comédien

Festival des arts vivants - Clécy (Normandie) - 2019

Cette pièce de théâtre constitue une réécriture humoristique et philosophique de la Genèse, qui met en scène 3 personnages principaux : Lilith, née à égalité avec le premier homme, Ève, la « première » femme de la Création et Adam, le premier homme, au sein du jardin d'Eden. Sa lecture théâtralisée peut être un complément à la conférence sur le personnage de Lilith.

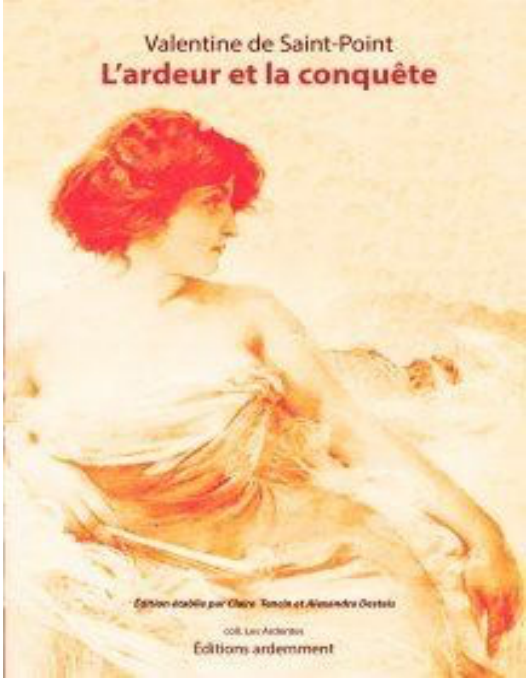
ACTUALITÉ parution – Avril 2025

Artiste avant-gardiste, Valentine de Saint-Point est une figure importante et pionnière du début du XXe siècle, aujourd'hui relativement oubliée.

Arrière-petite-nièce de Lamartine, elle fut poétesse, romancière, danseuse et théoricienne de la danse, critique d'art, journaliste, militante anticolonialiste, etc.

Dite « La muse pourpre » par ses admirateurs, elle est surtout porteuse d'une pensée intellectuelle ardente et conquérante, transgressive par rapport aux normes de genre et puissamment affirmée.

À l'occasion de la sortie du livre « Valentine de Saint-Point, l'ardeur et la conquête » (Ardemment Editions), cette conférence vous propose de découvrir cette figure marquante du début du XXe siècle, moins connue que sa contemporaine Colette, entrée elle aussi dans le domaine public en 2025.



Ardemment éditions – Avril 2025
https://ardemment.fr/

Conférences ***sur Valentine de Saint-Point dans le cadre de la parution du livre « Valentine de Saint-Point, L'Ardeur et la conquête » Ardemment éditions.***

Mairie du 5e arrondissement de Paris – le 21/09/2025

Le cadre des Journées du Matrimoine du 20 septembre 2025 Au Dansoir, Ouistreham.

Conférence dansée avec la compagnie Karine Saporta